

**РІШЕННЯ**  
**СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ**  
**СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного університету  
мистецтв імені І.П. Котляревського

Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків,  
прийняла рішення щодо присудження ступеня доктора філософії  
на підставі прилюдного захисту дисертації «26» жовтня 2023 року

**Мельник Вікторії Юріївни**

**«Явище афламенкадо в аспекті взаємодії міжмистецьких практик»**

за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»,

галузь знань 02 – «Культура і мистецтво»

Мельник Вікторія Юріївна, 1994 року народження, громадянка України, освіта вища: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 30 червня 2019 р. Диплом магістра М19 №078656.

Навчалася за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії (форма навчання – денна) у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського. Термін навчання: з 01 вересня 2019 року по 31 серпня 2023 року. Академічна довідка про виконання освітньо-наукової програми №007-А/23, видана 21 серпня 2023 року, підтверджує успішне виконання всього об'єму навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник – Анфілова Світлана Геннадіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Основні результати дослідження опубліковано в у 5-тих одноосібних наукових публікаціях, серед яких: 3 статті — у фахових виданнях, затверджених МОН України; 1 стаття – у не фаховому виданні; 1 стаття — у зарубіжному спеціалізованому науковому виданні, а також тези у 2 збірках по матеріалам I та II Черкашинських читань.

**Публікації у фахових виданнях, рекомендованих МОН України:**

1. Мельник В. Ю. Практика афламенкадо у сучасному фортепіанному виконавстві. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Зб. наук. ст. Вип. 56. Харків : ХНУМ, 2020. С. 266 – 280.

DOI 10.34064/khnum1-5617

[https://intermusic.kh.ua/vypusk56/56\\_probl\\_17\\_melnik.pdf](https://intermusic.kh.ua/vypusk56/56_probl_17_melnik.pdf)

2. Мельник В. Ю. «Код фламенко»: структурні компоненти та їх взаємодія в художній практиці. *Fine Art and Culture Studies*. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022. № 4. С. 58 – 66. DOI <https://doi.org/10.32782/facs-2022-4-8>

<http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/812/750>

3. Мельник В. Ю. «Іспанські стародавні пісні» Ф. Г. Лорки: діалог поета з традицією фламенко. *Науковий вісник музичної національної академії України ім. П. І. Чайковського*. Зб. наук. ст. Вип. 136. Київ : НМАУ, 2023. С. 198 – 211. ISSN 2522-4190 <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/276575/271778>

#### **Публікація у зарубіжних наукових виданнях:**

1. Melnyk Viktoria. «“Iberia”: Music of I. Albenis in the K. Saura’s Lens». *European Journal of Arts*. Scientific journal No 4 2021. P. 71 – 77. ISSN 2310-5666 [https://ppublishing.org/media/uploads/journals/journal/Art-4\\_2021\\_TL.pdf](https://ppublishing.org/media/uploads/journals/journal/Art-4_2021_TL.pdf)

#### **Публікація в українському нефарховому виданні:**

1. Мельник В. Ю. Україна – Іспанія: архетипи національного характеру у крос-культурному контексті. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Зб. наук. ст. Вип. 59. Харків : ХНУМ, 2021. С. 21 – 36. DOI 10.34064/khnum1-5902 [https://intermusic.kh.ua/vypusk59/problem\\_59\\_2\\_melnik.pdf](https://intermusic.kh.ua/vypusk59/problem_59_2_melnik.pdf)

2. Мельник В. Ю. Традиція фламенко в історичному континуумі. *Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі. Черкашинські читання: Тези доповідей*. Харків, ХНУМ. 2021. С. 188 – 190.

3. Мельник В. Ю. Композитор Ancien Régime Луїджі Боккеріні у кризові часи на зламі XVIII-XIX століть. *Мистецтво і митці в часи криз та катастроф: тези доповідей за матеріалами II Черкашинських читань, 18–19 лист. 2022 року*. Харків. ХНУМ, Суми : Триторія, 2023. С. 51-55.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

**РОЩЕНКО Олена Георгіївна** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського – **голова** спеціалізованої вченої ради

**ПІДПОРІНОВА Катерина Вікторівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри концертмейстерської майстерності ХНУМ імені І.П. Котляревського – **рецензент**; позитивний, без зауважень;

**СЕРДЮК Олександр Віталійович** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського – **рецензент**; позитивний, без зауважень;

**ЖАРКОВА Валерія Борисівна** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії світової музики Національної музичної академії імені І.П.Чайковського – **опонент**.

**АСТАЛОШ Габраела Ласлівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю та квартету Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка – **опонент**.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії **Мельник Вікторії Юрївні**:

«За»   5   членів ради;

«Проти»    немає   ;

«Утрималися»    немає   .

Голова

спеціалізованої вченої ради



**Рощенко О.Г.**